

## Rozbor uměleckého textu

### Charakterizovat ukázkou (dílo)

- poezie – próza
- literární druh
- literární žánr

### Určit kompozici díla

- chronologická (příběh je psán v časové posloupnosti)
- retrospektivní (nejdříve se uvádí současnost, pak se vzpomíná na minulost)
- rámcová – v příběhu hlavním jsou začleněny ostatní

### Určit základní myšlenku (téma) díla

- celkové téma – nejobecněji chápané
- hlavní téma – téma ústřední
- vedlejší téma – drobnější
- motiv - nejdrobnější

### Charakterizovat postavy (epika, drama)

- charakteristika vnější, vnitřní
- charakteristika přímá, nepřímá
- vývoj postav
- využití postavy jako typu
- symbolika či funkce postav v příběhu

### Charakterizovat jazykovou rovinu

#### Próza:

Jazyk literárního díla je dán autorovým uměleckým záměrem.

Vedle funkce sdělné má i funkci **estetickou**.

Základem je jazyk spisovný. Rovněž však bývá využíváno:

- odborných termínů, archaismů, knižních slov, poetismů, neologismů.

Z nespisovných slov jsou využívány zejména:

- dialektismy, slova citově zabarvená, vulgarismy, slangové výrazy a výrazy obecné češtiny.

Další stylistické prostředky:

- přímá, nepřímá, polopřímá a nevlastní přímá řeč; dialog, monolog;
- zvukomalba, grafická vizuální podoba; slohové postupy.

#### Poezie:

autoři tvoří často tzv. **obrazná pojmenování – tropy** -, vytvářejí neobvyklá spojení slov, přenášejí význam apod.

K **tropům** patří např.:

- metafora, personifikace, metonymie, synekdocha, perifráze, eufemismus, hyperbola, oxymóron, ironie a sarkasmus, alegorie, anakolut, elipsa, apoziopéze, kakofonie

Zvláštním **syntaktickým prostředkem** uměleckého stylu jsou tzv. **figury**

– syntaktické konstrukce vznikající pravidelným seskupováním nebo opakováním některého slova na určitém místě ve větě:

- epizeuxis, anafora, epifora, apostrofa, epanastrofa, enjambement, enumerace, gradace, přirovnání, eufonie, kakofonie (Blíže pojednáno v materiálu Teorie literatury).

Další stylistické prostředky:

- osamostatněný větný člen, vytčený větný člen

### charakterizovat čas a prostor ukázky

- vztah k historickému času, skutečnosti, prostoru

### charakterizovat vztah autor – dílo – hrdina – vypravěč

- **Ich-** nebo **Er-forma** - autor stojí vně či je součástí příběhu
- pozice vypravěče – vševědoucí; oko kamery, více úhlů pohledu – více vypravěčů
- hledisko postavy, vnitřní monolog, zaujatost, nezaujatost;
- vztah vypravěče a postav – ironie, sarkasmus, soucit, sympatie, shovívavost...

### charakterizovat atmosféru ukázky

**určit dominantní slohový postup** (informační, popisný, charakterizační, vyprávěcí, výkladový, úvahový)

**posoudit, jakou úlohu hrálo dílo ve své době, posoudit aktuálnost pro současnost;** pokud bylo dílo dále zpracováno, zmínit např. film či televizní adaptaci (režisér, hl. protagonisté)

**zařadit dílo do kontextu autorovy tvorby, kontext podobného tématu ....**

**zařadit autora do kontextu (české, světové, evropské, středověké apod.) literatury**